



УТВЕРЖДЕНЫ
решением Президиума WFASD
от 26 ноября 2023 г. № 1

ИЗМЕНЕНИЯ УТВЕРЖДЕНЫ
решением Президиума WFASD
от 25 февраля 2024 г. № 3

ИЗМЕНЕНИЯ УТВЕРЖДЕНЫ
решением Президиума WFASD
от 24 мая 2024 г. № 8

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»**

1. Общие положения

Настоящие правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила) предназначены для организации и проведения соревнований по акробатическому рок-н-роллу под эгидой Всемирной федерации акробатических и свинговых танцев (WFASD).

2. Термины и определения

2.1. Спортсмен – физическое лицо, занимающееся акробатическими и свинговыми танцами и выступающее на соревнованиях.

2.2. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского и женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

2.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или спортсменов в соответствии с пунктом 3.3, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

2.4. Соревнование – спортивное соревнование или физкультурное мероприятие, проводимое под эгидой WFASD в соответствии с Правилами.

2.5. Сеяные спортсмены/пары/группы – шесть лучших спортсменов/пар/групп по текущему рейтингу WFASD из числа заявившихся на данные соревнования в каждом виде программы, которые начинают участвовать в соревнованиях с 1/4 финала.

2.6. Основной ход – особенности движений ног, определяющие стиль соответствующего танца как отдельного танцевального направления, специфические движения, на которых строятся танцевальные фигуры и смены.

3. Требования к участникам соревнований

3.1. Соревнования проводятся среди спортсменов-солистов, пар и групп спортсменов по указанным ниже видам свинговых танцев и дисциплинам.

3.2. Соревнования солистов:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст (лет)
Мужчины и женщины	Акро-свинг соло	15 и старше
	Буги-вуги соло	15 и старше
	Рок-н-ролл соло	15 и старше
Юниоры и юниорки	Акро-свинг соло	12-16
	Буги-вуги соло	12-16
	Рок-н-ролл соло	12-16
Юноши и девушки	Акро-свинг соло	10-14
	Буги-вуги соло	10-14
	Рок-н-ролл соло	10-14
Мальчики и девочки	Акро-свинг соло	6-11
	Буги-вуги соло	6-11
	Рок-н-ролл соло	6-11

3.3. Соревнования пар:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)	Разница в возрасте (лет)
Мужчины и женщины	Акро-свинг	15 и старше	15 и старше	-
	Буги-вуги	16 и старше	16 и старше	-
	Рок-н-ролл М класс	18 и старше	13 и старше	-
	Рок-н-ролл А класс	15 и старше	13 и старше	-
	Рок-н-ролл В класс	15 и старше	13 и старше	-
Юниоры и юниорки	Акро-свинг	12-17	10-17	Не более 5
	Буги-вуги	12-17	10-17	Не более 5
	Рок-н-ролл А класс	12-17	10-17	Не более 5
	Рок-н-ролл В класс	12-17	10-17	Не более 5
Юноши и девушки	Акро-свинг	7-14	7-14	Не более 5
	Буги-вуги	7-14	7-14	Не более 5
	Рок-н-ролл А класс	7-14	7-14	Не более 5
	Рок-н-ролл В класс	7-14	7-14	Не более 5
Мальчики и девочки	Акро-свинг	6-11	6-11	-
	Буги-вуги	6-11	6-11	-
	Рок-н-ролл А класс	6-11	6-11	-
	Рок-н-ролл В класс	6-11	6-11	-

3.4. Соревнования групп:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)
Мужчины и женщины Мужчины и женщины	Акро-свинг формейшн	15 и старше	15 и старше
	Акро-свинг формейшн-микст	15 и старше	15 и старше
	Буги-вуги формейшн	16 и старше	16 и старше
	Буги-вуги формейшн-микст	15 и старше	15 и старше
	Рок-н-ролл формейшн-микст	15 и старше	13 и старше
	Рок-н-ролл формейшн женщины	-	13 и старше
Юниоры и юниорки Юниоры и юниорки	Акро-свинг формейшн	8-17	8-17
	Акро-свинг формейшн-микст	8-17	8-17
	Буги-вуги формейшн	8-17	8-17
	Буги-вуги формейшн-микст	8-17	8-17
	Рок-н-ролл формейшн-микст	8-17	8-17
Юноши и девушки	Акро-свинг формейшн	6-12	6-12
	Буги-вуги формейшн	6-12	6-12
	Рок-н-ролл формейшн девушки	-	8-15
Девочки	Рок-н-ролл формейшн девочки	-	6-11

3.5. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

3.6. Национальная принадлежность солистов определяется на основании их гражданства. Национальная принадлежность пары определяется

на основании гражданства хотя бы одного из партнеров. Национальная принадлежность группы определяется на основании гражданства не менее половины ее участников.

4. Требования к программам

4.1. Требования к программам солистов

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество основного хода	Количество акробатических фигур
Акро-свинг соло	Мальчики и девочки	1.00-1.15	44-52	3 разных	-
Буги-вуги соло		1.00	36-38	6	-
Рок-н-ролл соло		0.45-1.00	45-46	3	-
Акро-свинг соло	Юноши и девушки	1.15-1.30	44-52	3 разных	макс. 2
Буги-вуги соло		1.00	40-44	6	макс. 2
Рок-н-ролл соло		0.45-1.00	45-46	6	макс. 2
Акро-свинг соло	Юниоры и юниорки	1.15-1.30	44-52	3 разных	макс. 2
Буги-вуги соло		1.15	42-46	6	макс. 2
Рок-н-ролл соло		0.45-1.00	47-49	3	макс. 2
Акро-свинг соло	Мужчины и женщины	1.15-1.30	44-52	3 разных	макс. 2
Буги-вуги соло		1.15	46-48	6	макс. 2
Рок-н-ролл соло		0.45-1.00	47-49	3	макс. 2

4.2. Требования к программам пар

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество ганцевальных фигур 1-й группы	Количество акробатических элементов
Акро-свинг	Мальчики и девочки	1.00-1.15	44-52	3 разных	-
Буги-вуги		1.15-1.30	44-46	-	-
Рок-н-ролл А класс		1.00-1.15	45-46	8	-
Рок-н-ролл В класс		1.00-1.15	47-48	4	-
Акро-свинг		1.15-1.30	44-52	3 разных	макс. 2

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество ганцевальных фигур 1-й группы	Количество акробатических элементов
Буги-вуги	Юноши и девушки	1.15-1.30	44-46	-	-
Рок-н-ролл А класс		1.30-1.45	48-49	6	5
Рок-н-ролл В класс		1.30-1.45	48-49	6	макс. 2
Акро-свинг	Юниоры и юниорки	1.15-1.30	44-52	3 разных	2-4
Буги-вуги		1.15-1.30	48-52	-	-
Рок-н-ролл А класс		1.30-1.45	48-49	6	5
Рок-н-ролл В класс		1.30-1.45	48-49	6	4
Акро-свинг	Мужчины и женщины	До финала – 2.00	44-52	3 разных	Без ограничений
		Финал – 2.30-3.30			
Буги-вуги	Мужчины и женщины	Фаст: до 1/4 – 1.15 1/4, 1/2 и финал – 1.30	50-52	-	макс. 2
		Слоу: отборочный тур – 1.15, финал – 1.30	27-30		
Рок-н-ролл М класс	Мужчины и женщины	Акробатика: до 1/2 – 1.30–1.45, 1/2 и финал – 1.45-2.00	48-50	6	до 1/2–5 1/2 и финал – 6
		Техника ног: 1.00-1.15	50-52	4	–
Рок-н-ролл А класс	Мужчины и женщины	Акробатика: до 1/2 – 1.30-1.45, 1/2 и финал – 1.45-2.00	48-50	6	до 1/2 – 5 1/2 и финал – 6
		Техника ног: 1.00-1.15	50-52	4	–
Рок-н-ролл В класс	Мужчины и женщины	1.30-1.45	48-49	6	5

4.3. Требования к программам групп

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество танцевальных фигур 1-й группы (основного хода)	Количество акробатических элементов	Количество человек в группе
Рок-н-ролл формейшн девочки	Девочки	1.30-1.45	46-48	6	макс. 2	8-12 девочек
Акро-свинг формейшн	Юноши и девушки	1.30-2.00	44-52	10 (3 разных)	макс. 2	4-16 чел.
Буги-вуги формейшн		1.30-2.00	38-42	10	-	4-16 чел.
Рок-н-ролл формейшн девушки		До финала – 1.30-1.45	48-52	До финала – 6	макс. 2	8-12 девушек
		Финал – 2.15-2.30		Финал – 10		
Акро-свинг формейшн	Юниоры и юниорки	1.30-2.00	44-52	10 (3 разных)	макс. 2	4-16 чел.
Акро-свинг формейшн-микст		1.30-2.00	44-52	10 (3 разных)	макс. 2	4-8 пар
Буги-вуги формейшн		1.30-2.00	42-46	10	-	4-16 чел.
Буги-вуги формейшн-микст		1.30-2.00	42-46	10	-	4-8 пар
Рок-н-ролл формейшн-микст		До финала – 1.30-1.45	48-52	До финала – 6	макс. 4	4-6 пар
		Финал – 2.15-2.30		Финал – 10		
Акро-свинг формейшн		Мужчины и женщины	1.30-2.00	44-52	10 (3 разных)	макс. 4
Акро-свинг формейшн-микст	2.45-3.00		44-52	10 (3 разных)	макс. 4	4-8 пар
Буги-вуги формейшн	1.30-2.00		27-52	10	макс. 4	4-16 чел.
Буги-вуги формейшн-микст	2.45-3.00		27-52	10 (3 разных)	макс. 4	4-8 пар
Рок-н-ролл формейшн-микст	2.45-3.00		48-52	10	6-8	4-6 пар
Рок-н-ролл формейшн женщины	До финала – 1.30-1.45		48-52	До финала – 6	макс. 5	8-16 женщин
	Финал – 2.15-2.30			Финал – 10		

4.4. Отсчет времени исполнения программы солистами и парами, выступающими в дисциплине «рок-н-ролл», начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой, даже если солист/пара продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы солистами и парами, выступающими в дисциплинах «буги-вуги и «acro-свинг», а также группами во всех дисциплинах начинается и заканчивается с началом и окончанием звучания фонограммы, даже если участники продолжают танцевать.

5. Требования к костюмам

5.1. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

5.2. Костюм должен отражать идею, характер танца и музыкального сопровождения и соответствовать стилю «свинг». Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен.

5.3. В дисциплинах «рок-н-ролл» и «буги-вуги» одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

5.4. Запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, и незакрытый пирсинг. Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

5.5. В дисциплинах «рок-н-ролл» и «буги-вуги» не разрешается использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и не прикрепленных к костюму аксессуаров.

5.6. В дисциплинах «рок-н-ролл» и «буги-вуги» не разрешаются рисунки на лице, допустим только сценический макияж.

5.7. Костюм должен скрывать интимные части тела спортсменов (ягодицы, бюст, лонная область). Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета, кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее: имитация обнаженного тела запрещена).

6. Требования к площадке

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться не менее чем в одном метре от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен.

6.3. Минимальный размер площадки – 12 на 12 метров. Высота потолка – не менее 6 м.

7. Требования к музыкальному сопровождению

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пунктам 3.1–3.3;

- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктами 3.1–3.3;

- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «свинг».

7.2. Отборочные туры проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

7.3. В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

7.4. В финале спортсменам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы, за исключением дисциплин «буги-вуги». При этом участники несут ответственность за соответствие своей финальной фонограммы требованиям Правил и морально-этическим нормам.

8. Прочие технические требования

8.1. В финале участникам разрешается использовать видеоконтент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания выступлению большей художественной выразительности, если организационный комитет предоставляет соответствующую техническую возможность. Информация о возможности использовать видеоконтент должна быть указана в регламенте соревнований.

8.2. Видео-контент должен соответствовать теме композиции. Продолжительность демонстрации видео-контента не может превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения.

8.3. Участники несут ответственность за соответствие видеоконтента морально-этическим нормам.

9. Порядок проведения соревнования и определения победителей

9.1. В соревнованиях солистов и пар в отборочных турах в заходе одновременно могут выступать от двух до пяти пар/солистов. В финале пары выступают по одной на площадке, солисты – по одному или по двое.

9.2. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

9.3. Порядок вывода участников в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований:

Если **7** и менее участников, то проводится только финал.

Если **8** участников, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если **8-14** участников, то:

4 участника выводятся из отборочного тура;

3 участника– из тура надежды;

финал – 7 участников.

Если **15-30** участников, то:

7 участников выводятся из отборочного тура;

5 участников – из тура надежды;

1/2 финала – 12 участников;

финал – 7 участников.

Если **31-60** участников, то:

16 участников выводятся из отборочного тура;

8 участников – из тура надежды;

1/4 финала – 24 участника;

1/2 финала – 12 участников;

финал – 7 участников.

Если **61** и более участников, то:

24 участника выводятся из отборочного тура;

16 участников – из тура надежды;

1/8 финала – 40 участников

1/4 финала – 24 участника;

1/2 финала – 12 участников;

финал – 7 участников.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 13 участников, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 участников, в 1/8 финала – при наличии не менее 41 участника.

В следующий тур выводятся участники, набравшие наибольшую сумму баллов. Если количество участников, претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих участников по алгоритму, указанному в пункте 9.4, невозможно, то среди участников, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

9.4. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает участник, имеющий наибольшее количество баллов. Баллы, полученные участником за выступление, вычисляются следующим образом: оценки каждого судьи за каждый компонент рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

9.5. Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

9.6. В случае равенства баллов участники занимают одинаково высокое место (кроме первого).

9.7. Победителем соревнований может быть только один участник (первое место может быть только одно). Если определить места по алгоритму, указанному в пункте 9.4 невозможно, то среди участников, претендующих на первое место, проводится перетанцовка.

10. Судейство соревнований

10.1. Общая итоговая оценка выступления складывается из суммы баллов, выставленных за следующие компоненты:

- акробатика (если применимо);
- основной ход или техника танца;
- танцевальные фигуры;
- фигуры формейшн (в групповых дисциплинах);
- композиция или интерпретация музыки.

10.2. В случае нарушения участниками соревнований требований и ограничений, установленных в разделах 3–5, 7–8 настоящих Правил, применяется штраф «ограничение в фигурах».

10.3. При первичном нарушении на соревновании штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде желтой карточки, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях – в виде красной карточки (минус 30 баллов для дисциплин «рок-н-ролл» и «буги-вуги, минус 10 баллов для дисциплины «acro-свинг»).

10.4. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

10.5. Решение о вынесении устного предупреждения и о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

10.6. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

11. Состав судейской коллегии

11.1. Назначение спортивных судей на спортивные соревнования осуществляет президиум WFASD.

11.2. В судейскую коллегию соревнований входят: главный судья и его заместители; главный секретарь и его заместители; технические судьи; линейные судьи; секретари, запасные судьи и судьи-стажеры.

12. Главный судья, заместитель главного судьи

12.1. Главный судья соревнований (далее – главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и действующими положениями (регламентами) о соревнованиях и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

12.2. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях.

12.3. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки технических и линейных судей.

12.4. Решения главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после опубликования судейской документации.

12.5. Заместитель главного судьи выполняет поручения главного судьи.

12.6. Количество заместителей главного судьи зависит от статуса соревнования и количества участников.

12.7. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья, заместитель главного судьи, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

13. Главный секретарь, заместитель главного секретаря

13.1. Главный секретарь соревнований (далее – главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и положением (регламентом) о соревнованиях в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

13.2. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчетную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

13.3. Заместитель главного секретаря выполняет поручения главного секретаря.

13.4. Количество заместителей главного секретаря зависит от статуса соревнования и количества участников.

13.5. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

14. Технические судьи

14.1. Технические судьи контролируют выполнение спортсменами, парами и группами требований Правил.

14.2. В случае нарушения спортсменом/парой/группой требований Правил, технический судья применяет соответствующие санкции.

14.3. При принятии решения о применении санкций технический судья не имеет права смотреть техническую видео съемку.

14.4. Количество технических судей зависит от статуса соревнования и количества участников.

15. Линейные судьи

15.1. Линейные судьи оценивают исполнение спортсменами программ в соответствии с Правилами.

15.2. Количество линейных судей зависит от статуса соревнования и количества участников.

16. Особенности судейства дисциплины «акро-свинг»

16.1. В программе участники должны продемонстрировать не менее трех разных стилей свинговых танцев: рок-н-ролл, буги-вуги, линди-хоп, шэг,

бальбоа. Продолжительность каждого фрагмента одного стиля должна быть не менее восьми восьмерок подряд.

16.2. В соревнованиях пар в возрастной группе «мужчины и женщины» в финале общая длительность всех музыкальных фрагментов свинговых танцев (чистое время танца, включающее исполнение акробатических фигур (поддержек), без учета вступления, заключения и промежуточных частей не в стиле «свинг») не может быть менее двух минут.

16.3. Разрешено исполнение акробатических фигур (поддержек). Акробатической фигурой в соревнованиях солистов является последовательность движений, при которой происходит переворот вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела более чем на 180 градусов в контакте или без контакта с полом. Акробатической фигурой (поддержкой) в соревнованиях пар и групп является отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого партнера. Разрешенное количество акробатических фигур (поддержек), без учета финальной позы, указано пунктах 4.1–4.3.

16.4. Ограничений по сложности акробатических фигур (поддержек) нет. Однако они должны соответствовать тому танцевальному стилю, в рамках фрагмента которого исполняются, и, в первую очередь, повышать завершенность и узнаваемость образа соответствующего свингового танца.

16.5. В соревнованиях пар в возрастной группе «мужчины и женщины» в финале разрешено использование не более четырех аксессуаров. Аксессуары – это детали одежды, отделяемые от основного костюма, например, головные уборы, галстуки, платки, плащи, ремни, перчатки и т.п.

16.6. В соревнованиях пар в возрастной группе «мужчины и женщины» в финале разрешено использование не более трех предметов реквизита. Реквизит – это предметы, не являющиеся частью костюма, которые используются для повышения зрелищности композиции.

16.7. В соревнованиях пар в возрастной группе «мужчины и женщины» в финале разрешено использование грима.

16.8. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы баллов, выставленных за следующие компоненты:

- техника танца;
- танцевальные фигуры;
- интерпретация музыки.

16.9. В соревнованиях пар компонент «техника танца» включает в себя подкомпоненты «основной ход» и «взаимодействие в паре».

16.10. Каждый компонент/подкомпонент оценивается в соответствии с критериями, указанными в таблице ниже. В случае серьезных ошибок, таких как падение, остановка во время танца, танцевание вне бита (более чем один основной ход) судьи снижают оценки в каждом компоненте/подкомпоненте на одно деление шкалы.

16.11. В таблице ниже приведен перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту/подкомпоненту. Каждый компонент оценивается судьей относительно идеала по 10-бальной шкале.

Компонент/подкомпонент		Максимальный балл подкомпонента	Максимальный балл компонента
Техника танца	Основной ход (узнаваемость танцевального стиля, соблюдение ритмического рисунка, правильность движений ног, положения корпуса и рук)	10 (по 5 баллов у партнера и партнерши для пар)	25
	Взаимодействие в паре (ведение и следование, «рамка», гармония в паре)	15	
Танцевальные фигуры	(сложность, разнообразие, оригинальность, качество исполнения, соответствие стилю, в рамках фрагмента которого исполняется фигура)	15	15
Интерпретация музыки	(узнаваемость фрагментов разных стилей и их гармоничное вплетение в постановку, непрерывность восприятия танца как единого целого, соответствие танцевальных фигур структуре фонограммы, совпадение особо выделяемых движений («хайлайтов») акцентам в музыкальном сопровождении. В финале дополнительно к этому: сочетание музыки, костюмов, движений, наличие и раскрытие идеи постановки, создание образа или истории, воплощенной в танце)	25	25

16.12. В случае нарушения участниками соревнований требований и ограничений, установленных в разделах 3–5, 7–8, 16 настоящих Правил, применяется штраф за нарушение правил соревнований в соответствии с таблицей ниже.

16.13. При первичном нарушении на соревновании штраф за нарушение правил соревнований применяется в виде желтой карточки (предупреждения, не влияющего на количество набранных участником баллов), при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях – в виде красной карточки (минус 10 баллов).

16.14. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка, за исключением нарушений требований к костюмам (раздел 5 настоящих Правил), а также ограничений на количество аксессуаров и предметов реквизита (пункты 16.5, 16.6 настоящих Правил), которые во всех турах наказываются желтой карточкой.

16.15. Решение о применении штрафа за нарушение правил соревнований выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

16.16. Штраф за нарушение правил соревнований вычитается из общей суммы баллов.

Штрафы за нарушение правил

Нарушение	Все туры, предшествующие финалу	Финал
Лишняя акробатика – превышение максимального количества акробатических фигур (поддержек), предусмотренного пунктами 4.1–4.3	Желтая карточка	Красная карточка
Дресс-код – нарушение требований к костюмам, предусмотренных разделом 5 настоящих Правил, а также ограничений на количество аксессуаров и предметов реквизита (пункты 16.5, 16.6)	Желтая карточка	Желтая карточка
На чужой площадке – применяется в случае, если при выступлении двух и более участников на площадке участник по ходу выступления оказывается на чужой части площадки и мешает соперникам или перекрывает судьям обзор	Желтая карточка	Красная карточка
Время – нарушение требований к продолжительности выступления и к длительности музыкальных фрагментов, предусмотренных пунктами 4.1–4.3, 16.1, 16.2 настоящих Правил	Желтая карточка	Красная карточка

17. Заключительные положения

Все вопросы, не урегулированные настоящими Правилами, решаются главным судьей соревнований.